

VOGUE/OFF THE RECORD por María Contreras

MESA DE TRABAJO
«Yo nunca llevo zapatos de tacón alto si me espera un día largo», dice Sofía Sánchez Barrenechea.



¿VAS A IR ASI VESTIDA?

El 'dress code' de oficina gana en libertad, pero sigue habiendo prendas prohibidas. Atención a estos pasos en falso

Considero que es una de las muchas ventajas de trabajar en *Vogue*: se respeta (y aplaude) el estilo propio. Dentro del sentido común, todo el mundo viste como quiere. Se ven looks clásicos, hippies y góticos. Melenas *lady*, cortes *bob* y teñidos radicales. Pero hay otros mundos, y no están en este. Fuera de la moda, el *dress code* laboral no lleva bien las transgresiones. Sigue habiendo jefes que te mandan a cambiarte a casa y que te hacen taparte los tatuajes. Lo prohibido supera a lo permitido. Le pregunto a Lauren A. Rothman, autora del libro *Style Bible: What to Wear to Work*, qué no deberíamos llevar nunca puesto al trabajo. Y me sorprende lo largo de la lista: «*Cutouts* y *cropped tops* –hay partes del cuerpo que no deberías mostrar–; bajos demasiado cortos –comprueba por dónde te llega la falda cuando te sientas–, transparencias –ponte ante una ventana primero–, joyería ruidosa –no se te debería oír cuando andas–, demasiado escote...». La estilista Caroline Issa sólo alerta de una cosa: «Creo que el único gran 'no' tiene que ver con la longitud de la falda. ¡Dejad los *shorts* y minivestidos para el cóctel, chicas! Y si con el maquillaje que llevas podrías entrar a un *night club*, probablemente te has pasado». Pero no todo está perdido; esta temporada muchas tendencias funcionan bien en la oficina. Issa menciona «da sastrería y los colores vivos, que alegrarán un armario en negro, marrón y azul marino». Y Sofía Sánchez Barrenechea, directora de arte y fundadora de Underoursky.com, afina el tiro: «Los looks medio deportivos de Vuitton, Miu Miu o Fendi y los *prints* sesenteros de Valentino, Prada y Chloé».



DIOR

CHLOÉ



CHANEL

ANTHONY VACCARELLO



BALMAIN

BUENAS IDEAS
Sastrería, colores fuertes, estampados y un maquillaje que resalte la textura de la piel.



ANNA SUI

DESPUÉS DE LA OFICINA
Cropped tops, cortos extremos, *cutouts* y maquillaje de noche, mejor *off duty*.



VALENTINO

